

KLASSEKAMPEN
– utfordrer det etablerte

AKKURAT NÅ

Kupp

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som går først bort til ny kasse selv om flere andre allerede står i kø.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som setter fra seg sparkesykkelen midt i veien.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som går inn på bussen før folk har fått gå av.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som ikke sier hei tilbake når butikksatte ønsker velkommen.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som går flere i bredden på smale fortau uten å flytte seg for dem som går imot.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som ikke bruker munnbind på butikken.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som snakker i telefonen på toget.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som lar handlevogna stå igjen der de ikke trenger den lenger.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som handler alt på internett for så å besøke nisjebutikken i gata for første gang på opphørs-salgdagen og si «så synd!»

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som avtaler møter på finn.no uten å dukke opp.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som dro på hytta i mars.

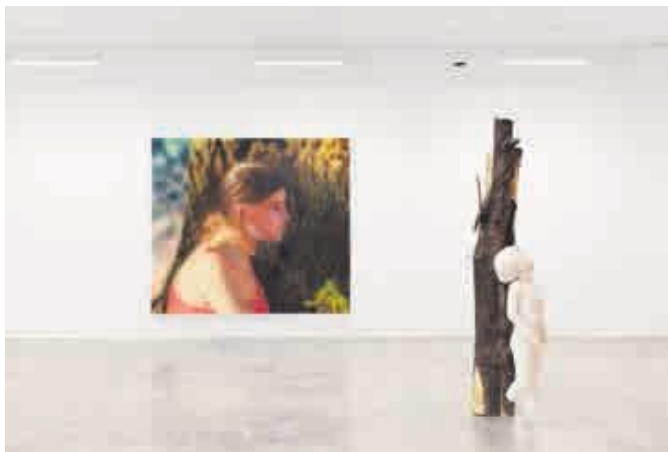
De som kupper leiligheter før visning, er de samme som synes Wizz Air har sjukt gode priser, da.

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som ikke har hunden i bånd når alle andre har hunden i bånd, for «de har jo kontroll».

De som kupper leiligheter før visning, er de samme som har mista boligdrømmen så mange ganger på grunn av dem som kupper leiligheter før visning, at de blir dritt-mennesker de også.

Amøbe

21 09 30 00 Tips til nyhetsredaksjonen: nyhetsleder@klassekampen.no. Åpningstider: 08.30–15.30 (man–fre). Besøksadresse: Grønland 4, Oslo. Postadresse: Boks 9257 Grønland, 0134 Oslo. Kundenservice: 21 09 30 01



Scherer Galleri Golsa ligger i Oslo, men i disse restriksjonstider kan alle i landet se Yves Scherers utstilling «Leaves of grass» digitalt på galleriets nettside fram til 18. januar. Den sveitsiske kunstneren viser fram fotografier, skulpturer og malerier som kretser rundt identitet og tilhørighet.

Perspektiv

Snø i Japan

Varmepumpen i leiligheten var gjemt bak kryptiske tegn og manifesterte seg som en kuldepumpe. Madrassen var ikke en madrass, men en futon pakket inn som en IQ-test, og ingen stol var å se. Sjelden har jeg følt meg så langt nede – ja, tidvis kunne jeg høre selveste St. Peter rasle med nøklene til perleporten. I gode gamle dager ville jeg blitt selektert bort, men ved hjelp av Google translate bildeoversetter fikk jeg på varmen, red opp futonen, og lov til å møte neste dag. Velkommen til Yonezawa i Yamagata prefekturen, nord på den japanske halvøya.

Alt styret ved ankomsten hadde gjort meg immun for inntrykk. Det var først da jeg steg ut av leiligheten at den massive mengden snø i Yonezawa åpenbarte seg for meg. Ikke bare ser man den, man hører den: snømåkenes konstante skuffing av snø. Du tror kanskje vi måker mye snø her i Norge, men det er ingenting i forhold til i Yonezawa. Jeg vil si at mens vi her i Norge omfavner snøen, kjemper japanerne en bitter kamp mot den. Som vestlig bruker jeg den hammeren



jeg har og forklarer det hele med japansk æreskultur: Den minste mengden snø i oppkjørselen bringer skam på hele slekten flere generasjoner tilbake i tid.

Snø er snø og dens akkumulasjon utgjør det samme problemet uansett om det er i Japan eller Norge. Likevel, tross globaliseringens utveksling og utvisking av kulturer, møtes snøproblemet med svært ulike tiltak. Mens vi primitivt utagerer ved å pøse på med salt og sand, velger japaneren, på ultimatt japansk minimalistisk vis, å bekjempe snø med vann. Et imponerende nettverk av kanaler går langs gatene, og er man oppmerksom detter man ned i fallermer brukt til å samle snø i kanalene. I Norge ville dette endt med en rekke søksmål,

mens i det individualistiske Japan, hvor *jiko sekinin* (individuell ansvar) er en samfunnsbærebjelke, må man konstant se seg for.

Og vannbruken stanser ikke her! For kanskje mest oppsiktsvekkende av alt er den voldsomme bruken av hageslanger med små hull i, hvor vannet renner ut og gjør snøen om til slaps. Blir ikke all slapset til is? Nei, i Yonezawa holder temperaturen seg konstant rett under nullpunktet. Ja vel, men man må da bli veldig våt i skoene? Jeg ble det, men resten av Yonezawa sitter fast i nittitallet og cherroxene, med sin unike kombinasjon av plaststøvel og polyestertfor som både er vannnett og holder varme, lever i beste velgående.

Snø og Japan, hvem skulle ha trodd? Naivt spradet jeg i et par New Balance joggesko. Slapset var nådeløst og sjelden gikk jeg tørrskodd hjem. Sett i etterpåklokskapens åpenbarende lys, en passende straff for vestlig arroganse og lettsindige forberedelser.

Sigbjørn Løland Bore,
University of California, San Diego
sigbjorn.loland.bore@gmail.com



Trenger du smuglertips? Du trenger ikke søke råd hos 65-åringen som nylig ble tatt med et halvt kilo kokain under tupeen sin i Barcelona. Klumpen som politiet avdekket på hodet hans like etter at flyet til mannen landet i Spania, var på størrelse med en gjennomsnittlig norsk matpakke (og godt synlig under tupeen).